

Alicja Bielawska

Ukryte wątpliwości

Punktem wyjścia dla twórczości Alicji Bielawskiej są fizyczne, czy wręcz metafizyczne właściwości przedmiotów – ich geometryczne kształty, kolory, a także potencjalne czy wyobrażone funkcje. Interesują ją relacje istniejące między samymi obiektami, oraz między nimi a widzami. To podejście stosuje tworząc rysunki, rzeźby i instalacje, a także obserwując je w ruchu, animując je poprzez performanse stworzone we współpracy ze tancerkami i choreografkami.

W ramach swojej pierwszej wystawy indywidualnej w galerii Kasia Michalski, Bielawska pokazuje swoje najnowsze, dotąd niewystawiane prace. Opisując zamysł wystawy, cytuje *Rycerza nieistniejącego* Italo Calvino:

*Siedząc na ziemi pod sosną Agilulf zgarniał drobne opadłe szyszki i układał je w regularny trójkąt równoramienny. O tej porze, o brzasku, rycerz czuł zawsze potrzebę jakiegoś zajęcia ćwiczącego w dokładności: liczył przedmioty, układał z nich geometryczne figury, rozwiązywał zadania arytmetyczne. Jest to pora, kiedy przedmioty tracą konsystencję cienia, jaką darzyła je noc, i odzyskują po trochu właściwe sobie barwy; ale najpierw przechodzą jeszcze przez coś niby strefę pośrednią, niejasną, zaledwie muśniętą czy raczej otoczone dokoła światłem: o tej porze mniej niż kiedykolwiek ma się pewność istnienia świata. (...) Skupienie uwagi na tego rodzaju zajęciach pomagało mu przewyciężyć złe samopoczucie, otrząsnąć się z niezadowolenia, niepokoju i marazmu, odzyskać zwykłą jasność myśli i pełne godności zachowanie.**

Podobnie jak Agilulf, Alicja Bielawska metodycznie i w skupieniu komponuje, układa i przedstawia. W przeciwieństwie jednak do bohatera Calvino, artystka pozwala sobie na tytułowe wątpliwości, opiera się na intuicji, przyjmując błędy i potknięcia za immanentną część procesu twórczego. Jego rezultatem są prace uchwycone w momencie stawania się; w swojej istocie niezależne, tworzą dynamiczne konstelacje w przestrzeni.

Alicja Bielawska ur. 1980 w Warszawie. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (2005) i sztuk pięknych na Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie (2009). Ostatnio wystawiła m.in. w Domu Sztuki w Brnie (listopad-grudzień 2017), Fondazione Pastificio Cerere w Rzymie (wrzesień-październik 2017), Galerii Arsenał w Białymstoku (czerwiec-sierpień 2017), oraz Galerii Labirynt w Lublinie (luty-kwiecień 2017 – wystawa indywidualna). W 2016 roku była nominowana do nagrody Paszport Polityki w kategorii sztuki wizualne, zaś w roku 2015 do nagrody SPOJRZENIA 2015 – Nagroda Deutsche Bank. Odbyla rezydencje artystyczne w Nida Art Colony (2016) i Academie Schloss Solitude w Stuttgart (2014-2015).

*Italo Calvino, *Rycerz nieistniejący*, tłum. Barbara Sieroszevska, Warszawa 1963, s. 28-29.

Otwarcie: piątek, 24 listopada 2017, 18:00-21:00

Wystawa potrwa do 25 stycznia 2018
wtorek-sobota 12-19

Więcej informacji: klara@kasiamichalski.com

Kasia Michalski • Poznańska 16 • 00-680 Warszawa • +48 22 409 33 07 • www.kasiamichalski.com